GABINETE de ESTÉTICA apresenta

“LookCoolBook”
∞ - 2015

ERNESTO BRANCO

Ernesto
(Né)
(Tchokan)
(Pichika)
VVLTO †
ernesto. †
ernesto† †
umabonitaebrancapapoila †
vêtements deprê
deprê
skinny boi chapadão †
996N357UM
deprê-à-porter
deprê décor
ateliê deprê
deprê prods.
Haneke UltraSadBoys
RIP GEORG 1989
A996 Films
Ernesto Bonito Branco
Ernesto Branco
Gabinete de Estética

ANTI - NEO - POST
∞

[( ): o tempo passou. . .]; [†: mortos]
portefólio organizado sob uma ordem descendente, contra-cronos

ÍNDEX

000 BEM > MAL, Janeiro 2026, marcadores
001 BASEADO, Janeiro 2026, marcadores
002 Cartaz SHE PAST AWAY - MIZANTROPOS TOUR, Janeiro 2026, marcadores, At The Rollercoaster
003 ENTRE-AJUDA, Janeiro 2026, marcadores, Santa Casa da Misericórdia do Porto
004 TOMA TU TBM 1, Janeiro 2026, marcador
005 BLOOD WHISPERER. Janeiro 2026, marcadores
006 COOL_GATE, Janeiro 2026, colagem e marcador
007 NADA NEM NINGUÉM, Janeiro 2026, marcador e fotografia
008 GdE NIHON TOUR 2026, Janeiro 2026, marcadores
009 CASA TURQUESA DO PORTO, Janeiro 2026, marcadores
010 3/4, Janeiro 2026, marcadores
011 KING NIGHT, Dezembro 2025, colagem e marcador
012 GdE THE SEVENTH KONTINENT TOUR 2026, Dezembro 2025, marcadores
013 FEITO NUM BOM 8, Dezembro 2025, marcadores
014 CARNE E OSSO, Dezembro 2025, marcadores
015 GdE FLYER, Dezembro 2025, marcador
016 GdE EUROTOUR 2026, Dezembro, marcadores
017 “
018 “
019 “
020 CUIDE BEM DE SI :), Dezembro 2025, marcadores
021 GdE HOT CHART `25, Dezembro 2025, marcador
022 GdE TOURTUGA 2026, Dezembro 2025, marcadores
023 TALUDE ROSA SOB CAMISOLA VERMELHA, Novembro 2025, fotografia editada
024 GdE NORTH AMERICA TOUR 2025, Novembro 2025, marcadores
025 “
026 PARTE DE NÓS, Novembro 2025, imagem editada
027 CASA É:, Novembro 2025, marcador
028 Cartaz MAGUSTO, Novembro 2025, marcador e Photoshop, Coop99
029 BOLACHADA, Novembro 2025, marcadores
030 FIRMITAS, Novembro 2025, marcadores
031 STAPHYLOCOCCUS AUREUS, Outubro 2025, marcadores
032 GdE SHOWCASE.25, Outubro 2025, marcador
033 ESCOLHAS PRIMÁRIAS, Outubro 2025, fotografia editada
034 DIE WORLD, Setembro 2025, fotografia e marcadores
035 FRÁGIL, NOT, Setembro 2025, autocolantes
036 ISTO N É / NEM NUNCA IRÁ SER, Setembro 2025, marcadores
037 UMAR FICA, EU SUMO, Setembro 2025, fotografia editada
038 GdE MANGAS PORREIRAS, Setembro 2025, tinta têxtil em algodão
039 UFA, Setembro 2025, marcadores
040 LOOKCOOLBOOK, Setembro 2025, marcadores
041 ABeCeDário Setembro 2025, marcadores
042 GdE TOURNÉ NACIONAL 2025, Setembro 2025, Photoshop
043 GdE EUROTOUR 2025, Setembro 2025, marcadores
044 EPHEMERA, Agosto 2025, fotografia e marcadores
045 EXPO?SURE!, Agosto 2025, fotografia e marcadores
046 PUXA UMA CADEIRA E SENTA-TE, Agosto 2025, marcadores
047 MORTI FIORUCCI, Agosto 2025, stencil
048 AUTO-RETRATO HARMONIOSO, Agosto 2025, fotografia editada
049 CUBA, ALENTEJO, Agosto 2025, marcadores
050 A POLO, Agosto 2025, marcadores
051 GdE LOGO CHAPADO, Agosto 2025, marcador têxtil em poliéster
052 FUMOS E FUMINHOS 3, Agosto 2025, marcadores
053 BOYS IN THERAPY, Agosto 2025, marcador
054 (S.T.C.P.), Julho 2025, marcadores e lápis de cor

055 ALIENADO, Junho 2025, marcadores
056 NO CARS GO, Maio 2025, marcadores
057 BECS WORLDWIDE, Abril 2025, marcadores e fotografia
058 ORDEM, Abril 2025, marcadores
059 CASA DELLA VITA, Abril 2025, marcadores e lápis de cor
060 ATELIÊ DEPRÊ, Abril 2025, marcadores e lápis de cor
061 UNITÉ, Abril 2025, esferográfica
062 ROTONDA, Abril 2025, esferográfica
063 FUMOS E FUMINHOS 2, Março 2025, esferográfica
064 REDRUN FUNERÁRIAS, Março 2025, esferográfica
065 DEP-, Março 2025, marcadores
066 -Ê, Março 2025, marcadores
067 ENDORS TOI, Fevereiro 2025, marcadores
068 “
069 “
070 “
071 “
072 “
073 “
074 NA CAMA SÓ SE TÁ PIOR, Novembro 2024, MS Paint
075 FUMOS E FUMINHOS, Novembro 2024, marcadores e fotografia
076 NEW-ALTERNATIVE-FASHION, Setembro 2024, marcadores
077 A TUA VIDA CABE EM QUANTOS SACOS AZUIS DO IKEA?, Setembro 2024, escola da vida e fotografia
078 L’ARBRE VERT, Agosto 2024, marcador
079 TU DANÇAS NA RODA, Junho 2024, marcadores
080 NOKIA ANGEL, Junho 2024, marcadores
081 SHE’S SAFE, Junho 2024, marcadores
082 TBA, Junho 2024, marcadores
083 O MEU NOME É:, Maio 2024, marcadores
084 CAFÉ DA ESQUINA, Maio 2024, marcadores
085 RELEASE DA BOAR, Maio 2024, marcador
086 FINISTERRA, Abril 2024, esferográfica
087 BAIXO FDD, Abril 2024, marcadores
088 SAIA DA FRENTE, SFF, Abril 2024, marcadores
089 NADA, Março 2024, marcadores
090 DESLEIXO É LIXO, Fevereiro 2024, concretismo e marcador

091 BOLSA AO OMBRO, Maio 2023, tecido usado, cola e agrafos

092 Cartaz CHICLETE YELLOW DAY, Dezembro 2020, Photoshop, Chiclete Shop
093 Cartaz CHICLETE BLACK FRIDAY, Novembro 2020, fotografia e Photoshop, Chiclete Shop
094 “
095 CAIA, SALAZAR!, Abril 2020, concretismo e amido de milho, com Rui de Bragança
096 SIZA X HOPPER - DO LÁPIS AO CIGARRO, DA ÁGUA AO SOL, Abril 2020, Sketchup e Photoshop
097 “
098 “

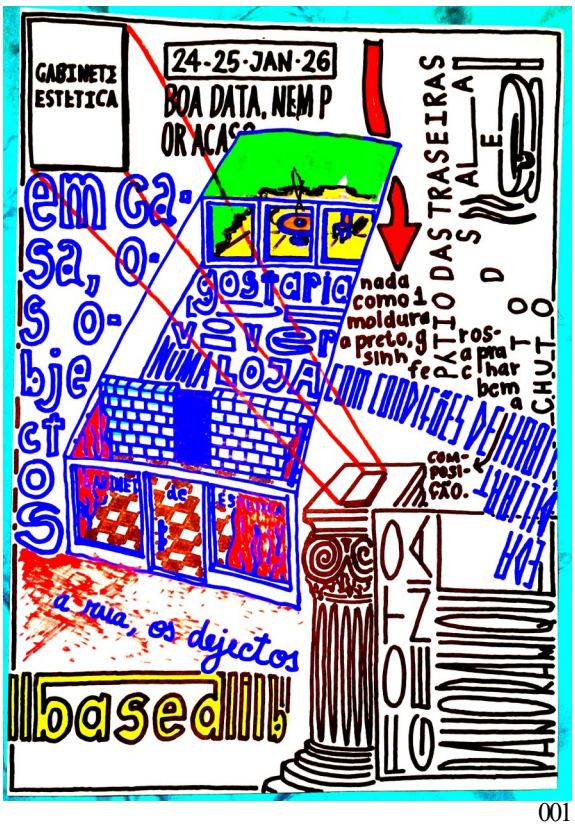
099 Cartaz O PONTO PARÁGRAFO NA FEIRA DA PULGA, Dezembro 2018, Photoshop, Associação Ponto Parágrafo
100 Cartaz CONVÍVIO DE HALLOWEEN, Outubro 2018, Photoshop, AEFAUP, concurso
101 Cartaz CONVÍVIO DE HALLOWEEN (DIRECTOR’S CUT), Outubro 2018, Photoshop, AEFAUP, concurso
102 Cartaz O PONTO PARÁGRAFO NO MARQUÊS, Setembro 2018, marcador e colagem, Associação Ponto Parágrafo
103 Cartaz MERCADINHO, Setembro 2018, Photoshop, AEFAUP
104 Logo COLECTIVO PONTO PARÁGRAFO, Setembro 2018, Photoshop, Associação Ponto Parágrafo
105 “
106 Grafismo CHAMADA À PARTICIPAÇÃO, Setembro 2018, Photoshop, Revista Dédalo
107 “
108 “
109 “

110 “
111 Grafismo T-SHIRT DA QUEIMA AEFAUP 2018, Abril 2018, Sketchup e Photoshop, AEFAUP, concurso
112 Cartaz CHURRASCO DE CARNAVAL, Fevereiro 2018, Photoshop, AEFAUP
113 Cartaz DEBATE ELEITORAL AEFAUP, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP
114 Cartaz CAT SOUP, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP e Cat Soup
115 Cartaz FESTA SMOG, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP e Plano B
116 Cartaz CONVÍVIO + JAM SESSION, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP
117 Cartaz PROGRAMAÇÃO, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP
118 Flyer INFO, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP
119 “
120 Logo LISTA M AEFAUP, Janeiro 2018, Photoshop, Lista M AEFAUP
121 Cartaz FLEAMARKET, Janeiro 2018, colagem, marcador e Photoshop, FleaMarket Porto
122 Cartaz GO! ARCHITECTURE V.07, Novembro 2017, Photoshop, AEFAUP
123 TW CEN MT, Novembro 2017, Photoshop
124 Capa PLANO DE MOBILIDADE DE COPENHAGA, Novembro 2017, Photoshop
125 Logo CAFÉ CURTO, Novembro 2017, Photoshop, Estudantes em Movimento
126 Cartaz 3ª REUNIÃO ABERTA ESTUDANTES EM MOVIMENTO, Novembro 2017, Photoshop, Estudantes em Movimento
127 Cartaz 2ª REUNIÃO ABERTA ESTUDANTES EM MOVIMENTO, Novembro 2017, Photoshop, Estudantes em Movimento
128 Cartaz REUNIÃO ABERTA ESTUDANTES EM MOVIMENTO, Novembro 2017, Photoshop, Estudantes em Movimento
129 Cartaz-preview 30 ANOS AEFAUP, Outubro 2017, Photoshop, AEFAUP
130 Cartaz IDA A COIMBRA, Outubro 2017, Photoshop, AEFAUP
131 Cartaz PERCURSO NO DOURO, Outubro 2017, Photoshop, AEFAUP
132 Cartaz VIAGEM A AVEIRO, Setembro 2017, Photoshop, AEFAUP
133 Grafismo SEMANA DE RECEPÇÃO ‘17, Setembro 2017, Photoshop, AEFAUP
134 “
135 “
136 “
137 “
138 “
139 “
140 Cartaz PARTILHA, Abril 2017, Photoshop, Revista MA
141 Cartaz VIAGEM AO NORTE DE ESPANHA, Março 2017, pastéis de óleo e Photoshop, AEFAUP
142 Cartaz CONCURSO DE ESTAMPAS, 2ª versão, Março 2017, marcador e Photoshop, AEFAUP
143 Cartaz CONCURSO DE ESTAMPAS, 1ª versão, Março 2017, marcador, AEFAUP
144 Cartaz QUINTA POP-UP, Fevereiro 2017, marcadores e Photoshop, AEFAUP
145 Logo LISTA A AEFAUP, Janeiro 2017, Photoshop, Lista A AEFAUP
146 Grafismo editorial LISTA A AEFAUP, Janeiro 2017, Photoshop, Lista A AEFAUP
147 Cartaz VIAGEM DO SEGUNDO ANO 2016, Abril 2016, Photoshop, FAUP
148 Cartaz QUEM DÁ MAIS?, Março 2016, Photoshop, FAUP
149 Grafismo T-SHIRT DA QUEIMA AEFAUP, Março 2016, Photoshop, AEFAUP, concurso (vencedor)
150 Cartaz CHURRASCO DE NATAL, versão alternativa, Dezembro 2015, Photoshop, AEFAUP
151 Cartaz CHURRASCO DE NATAL, Dezembro 2015, Photoshop, concurso (vencedor)

A.D.

∞ - Julho de 2025

000



001

002

003

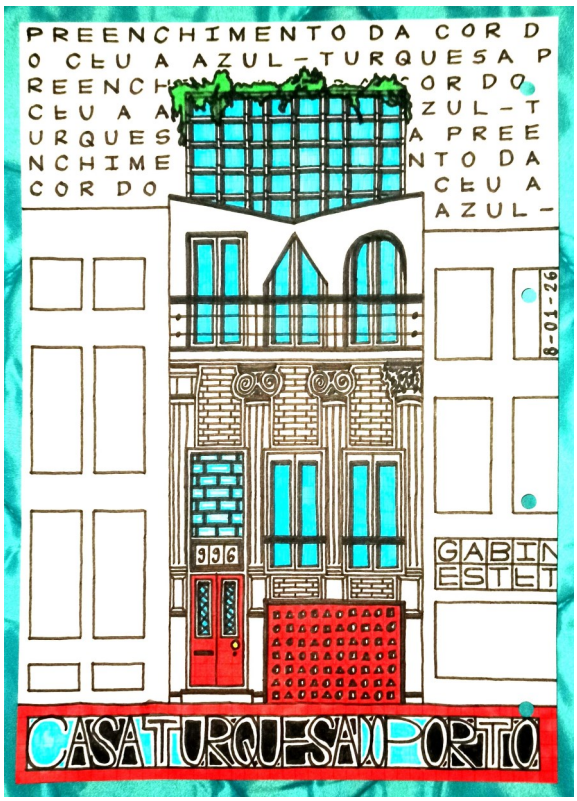
004

005

006

007

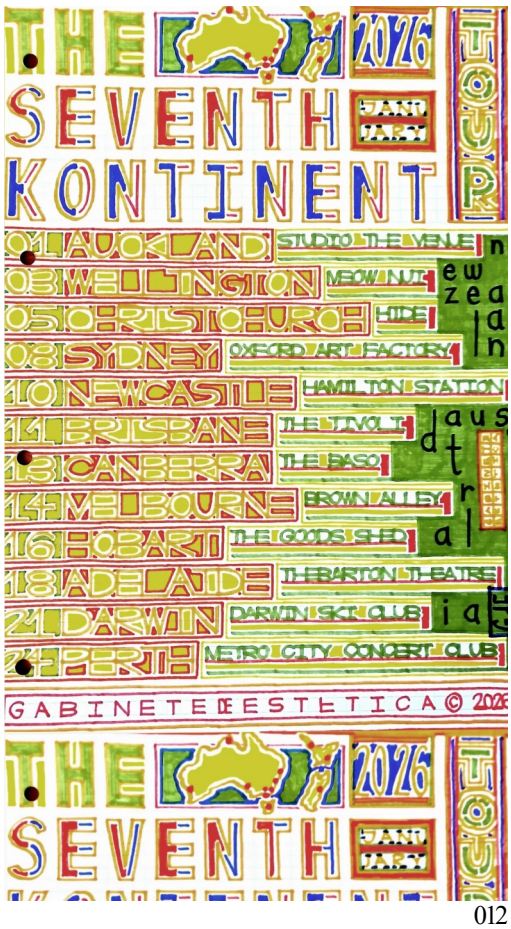
008



009

010

011



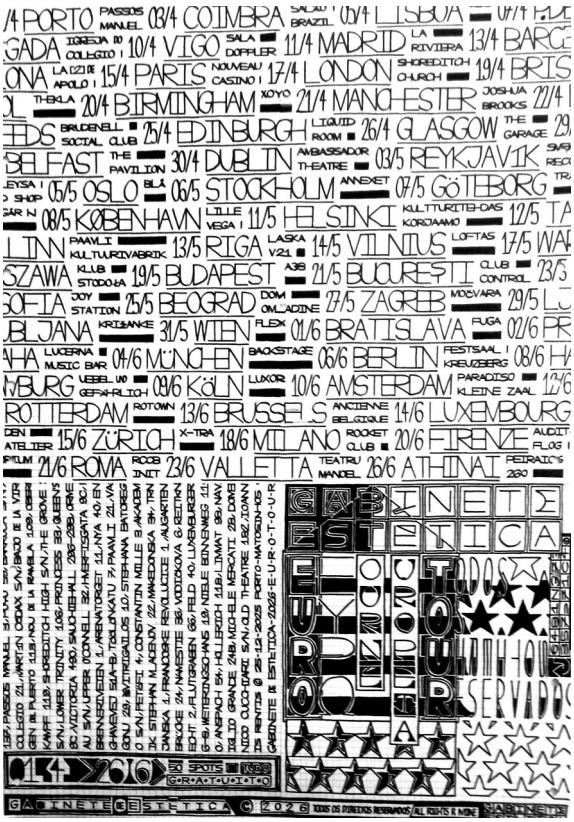
012

013

014

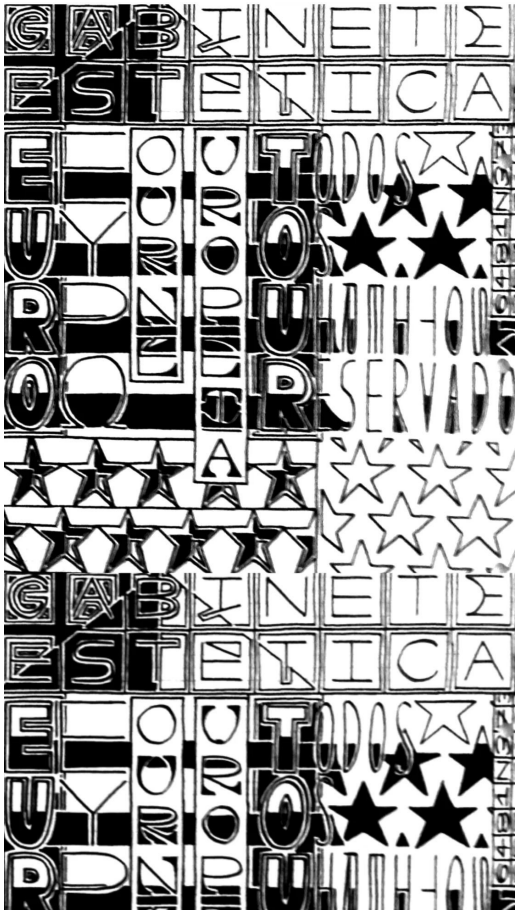
015

016



017

018



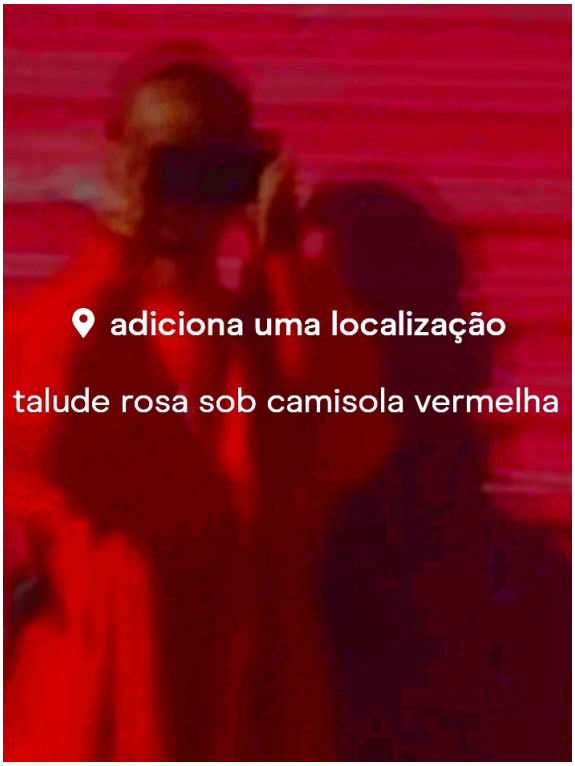
019

020

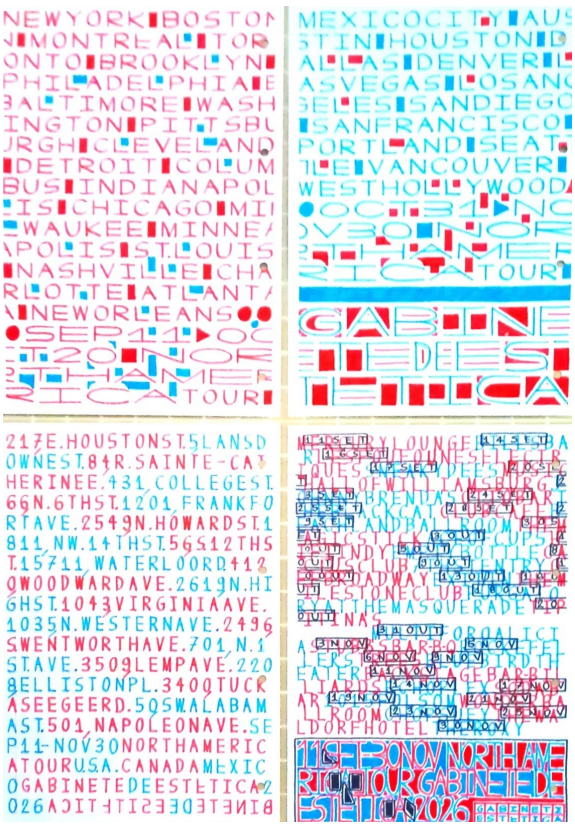
021

022

023



024



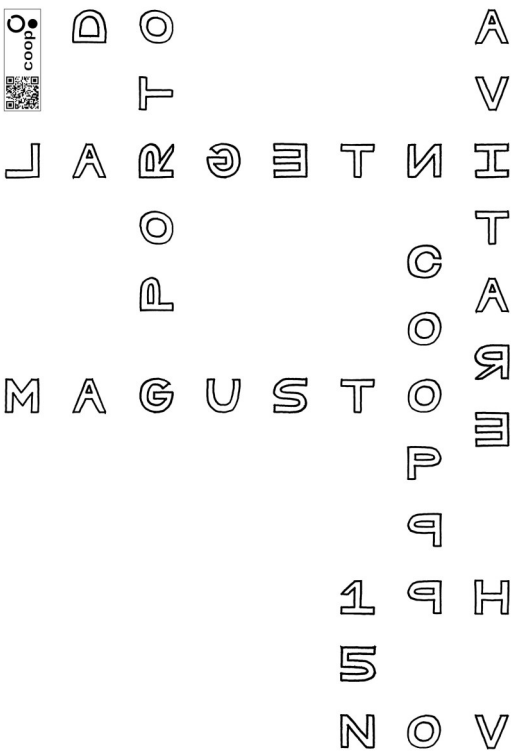
025

026

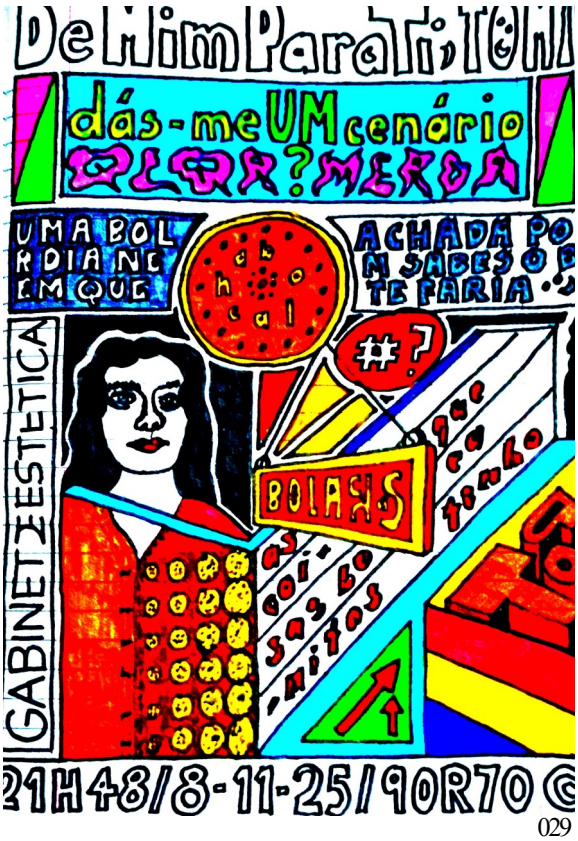
027

CASA É ONDE ACORDO E ONDE AO FIM DO DIA
ONDE ME LAVO, DURMO E TENHO AS MINHAS COISAS
ONDE ESTOU À VONTADE, NU OU VESTIDO
CASA É UMA PARTE DE MIM, UMA NECESSIDADE

CASA É ONDE ACORDO E ONDE AO FIM DO DIA



028

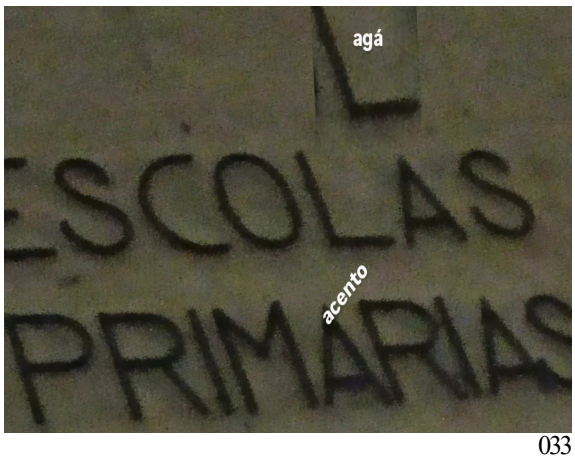


029

030

031

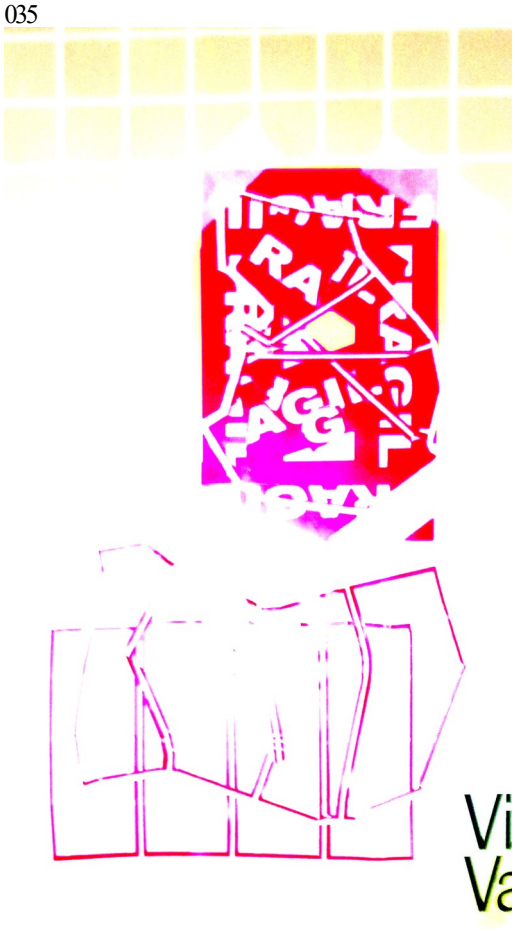
032



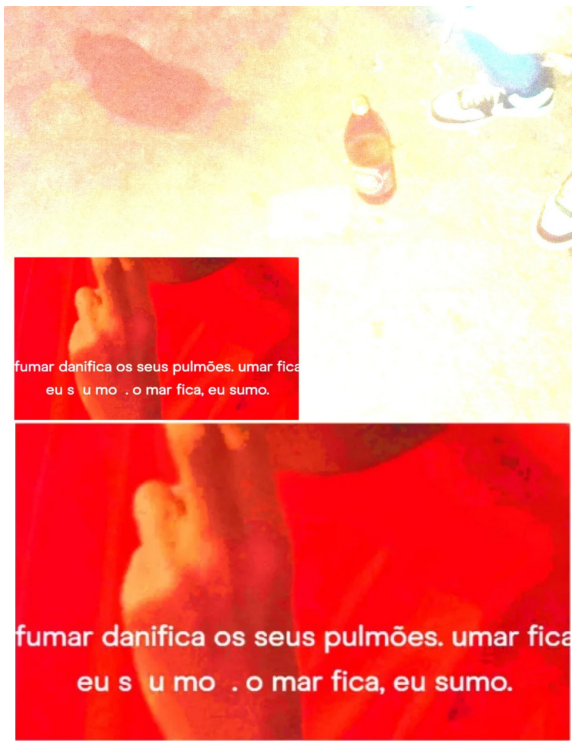
033

034

035

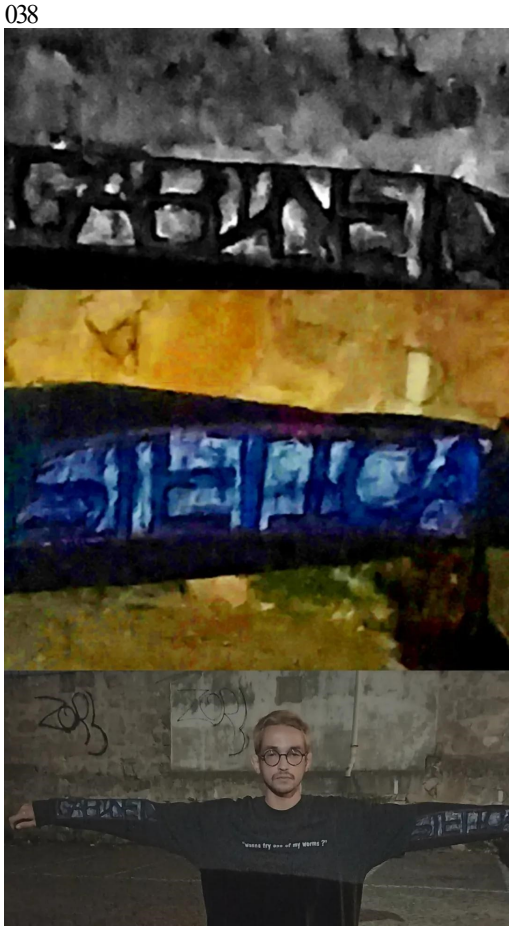


036



037

038



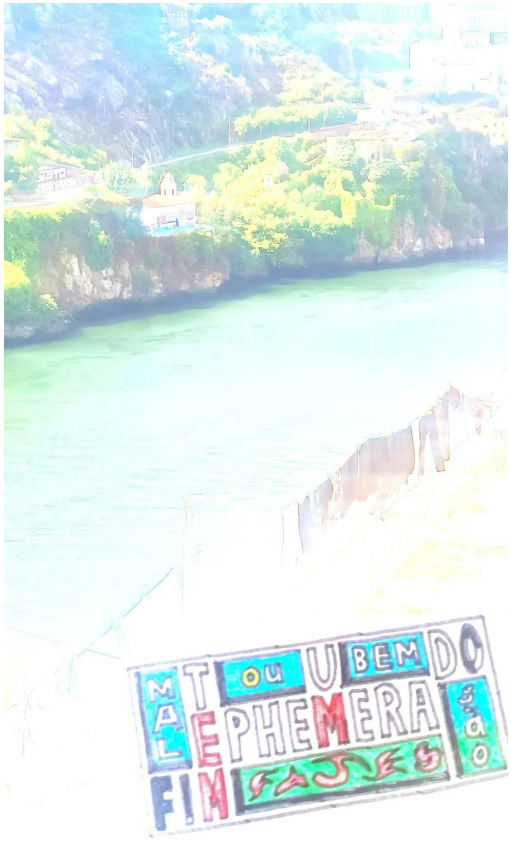
039

040

041

042

043



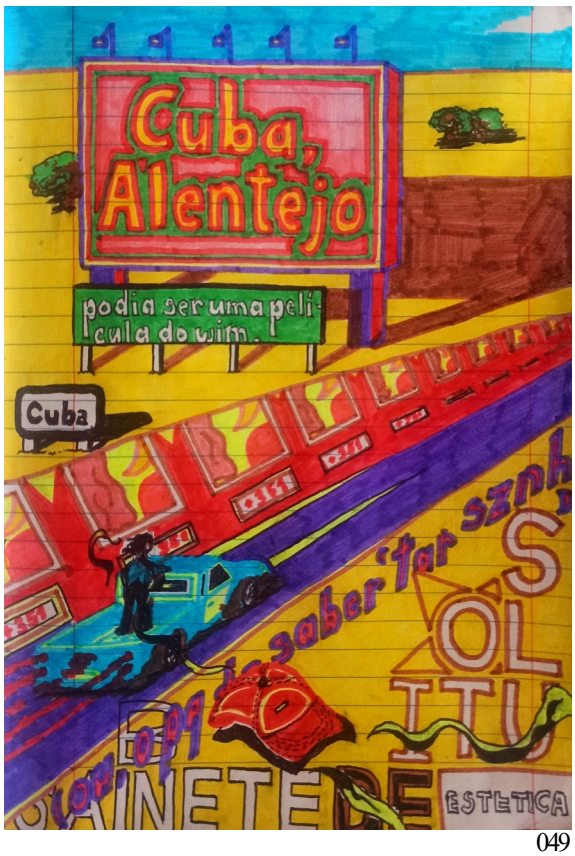
044

045

046

047

048



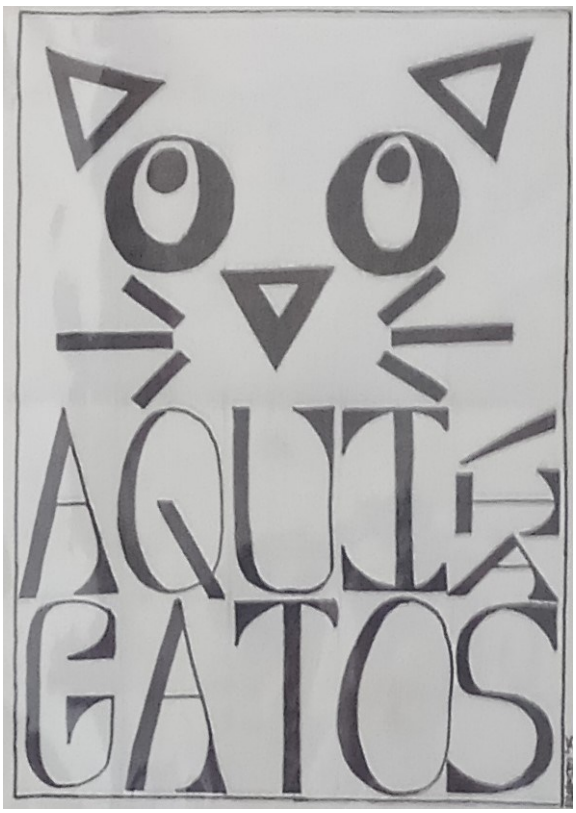
049

050

051

996
BIC
MARL.
S-HOC
Mata
FOLHA
tableau
ESTÉTICA 2025

052


AQUI
GATOS

053

054

VEÍCULO MOVIDO A SANGUE, SUOR E LÁGRIMAS
morto.
Só
Triste
Cansado
Perdido
SAÍDA
ERNESTO
TUDO

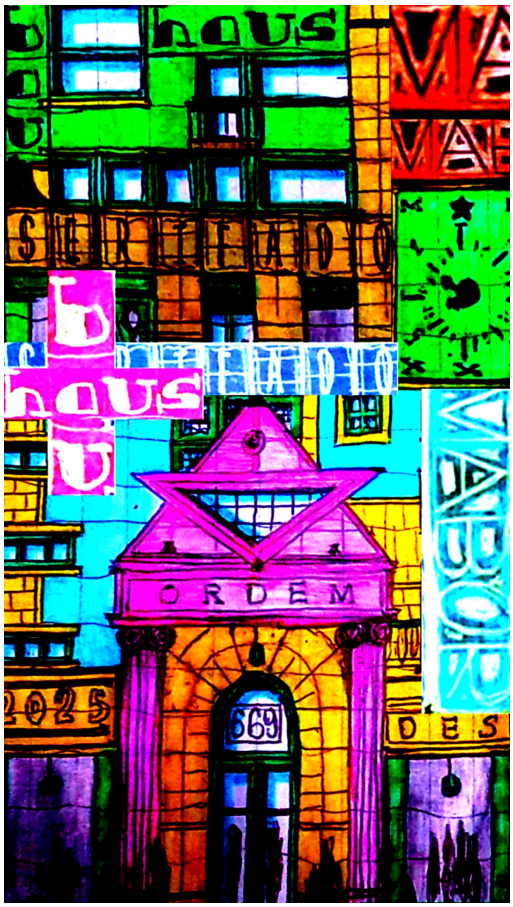
A.C.
Junho de 2025 - 2015

055

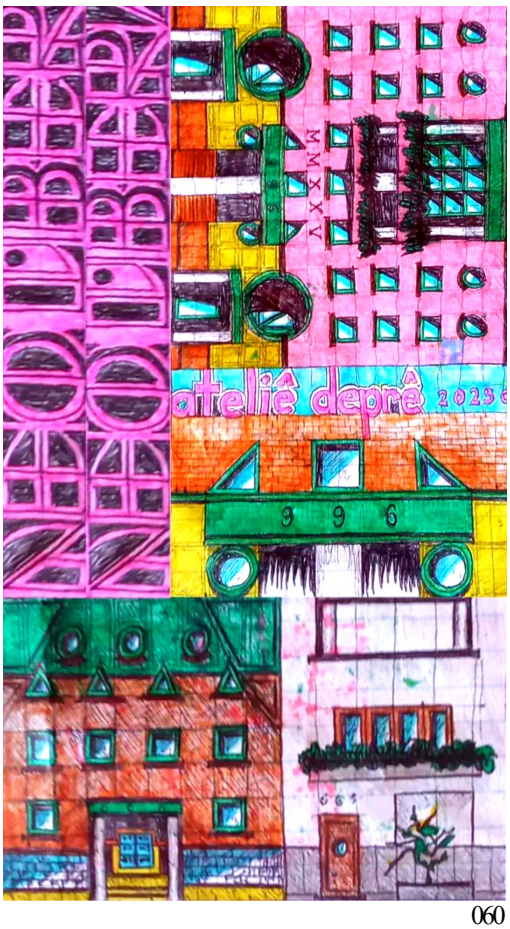
056

057

058

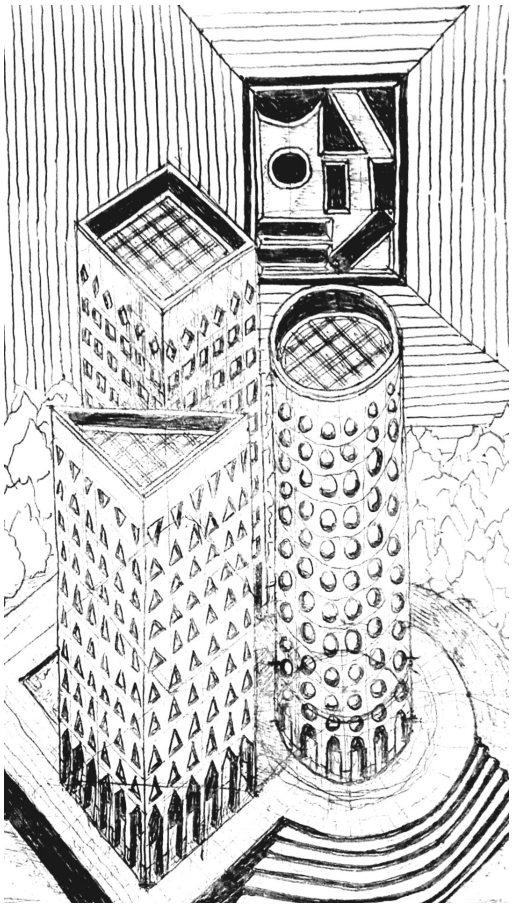


059

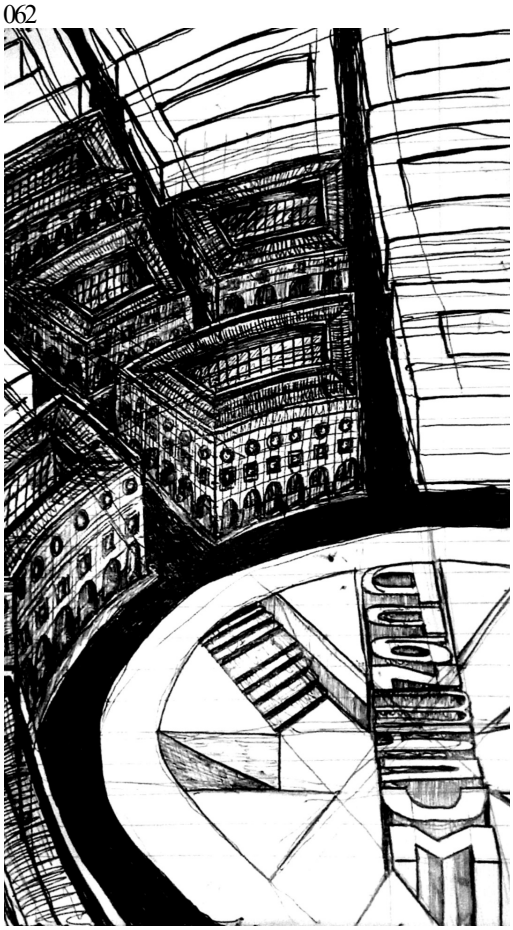


060

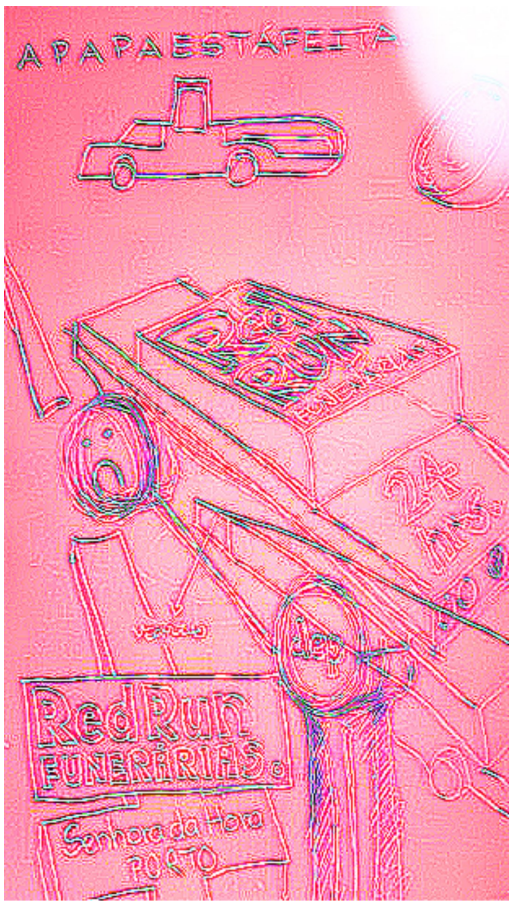
061



062

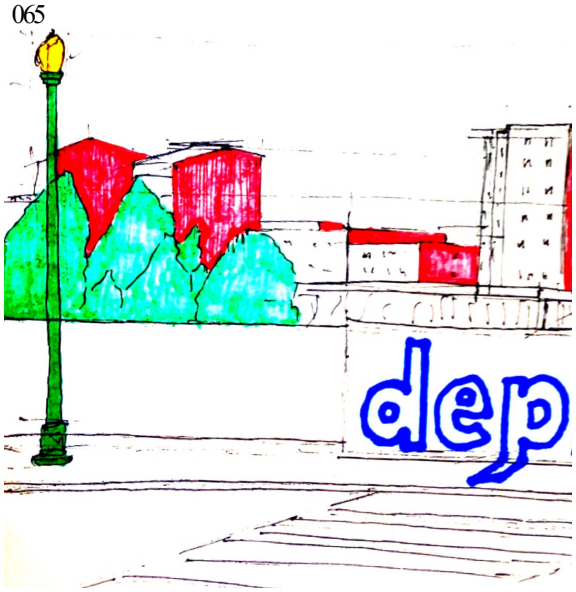


063

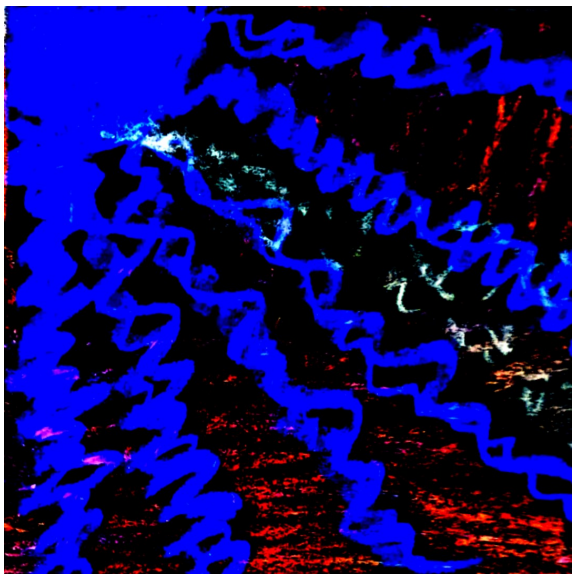


064

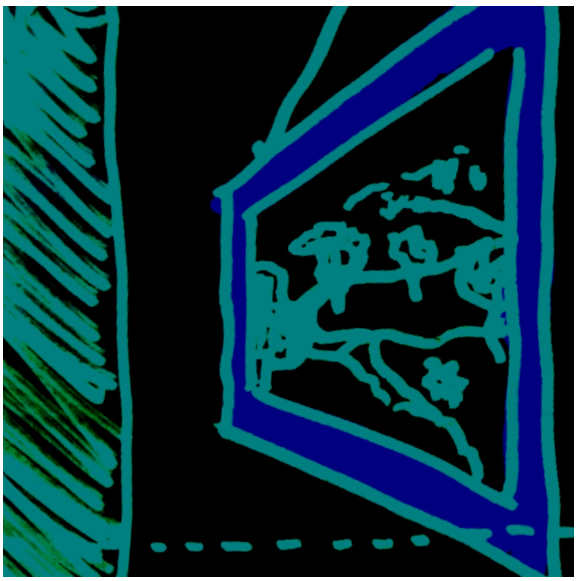
065



066

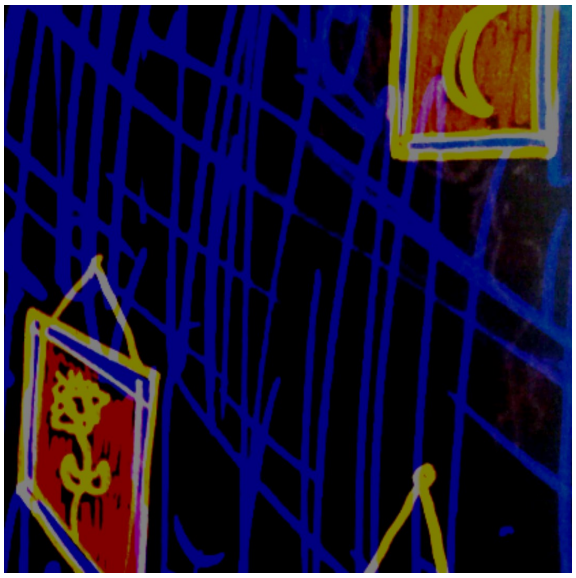


067

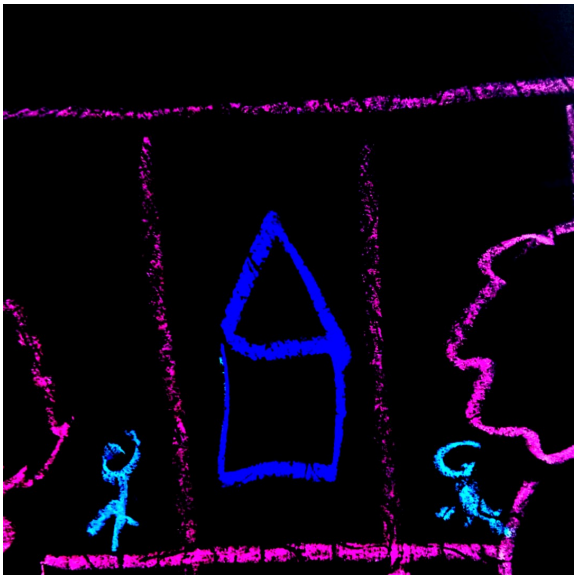


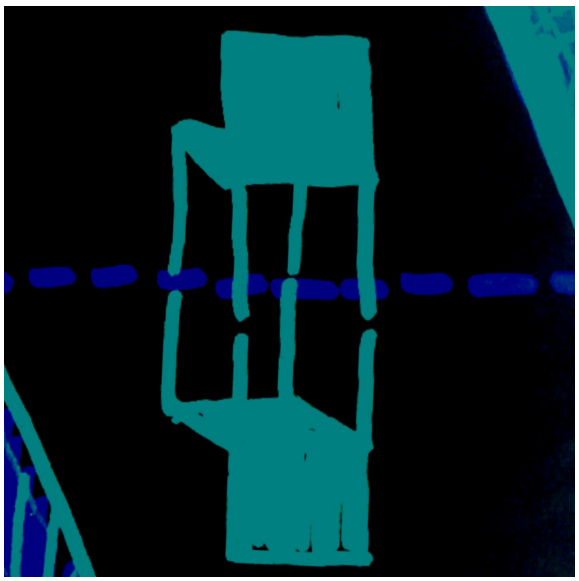
068

069

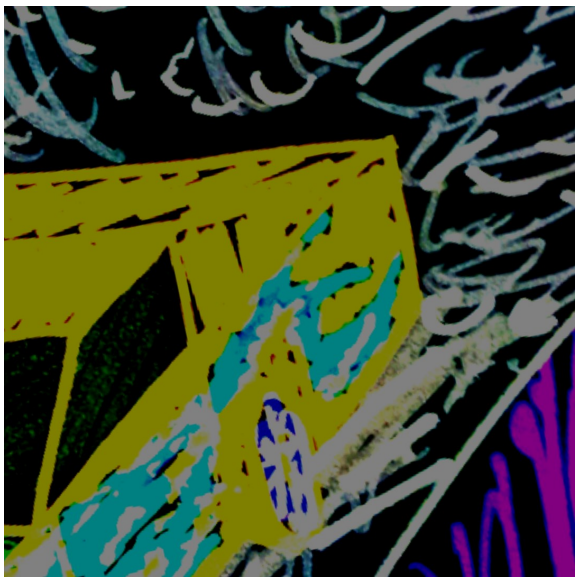


070



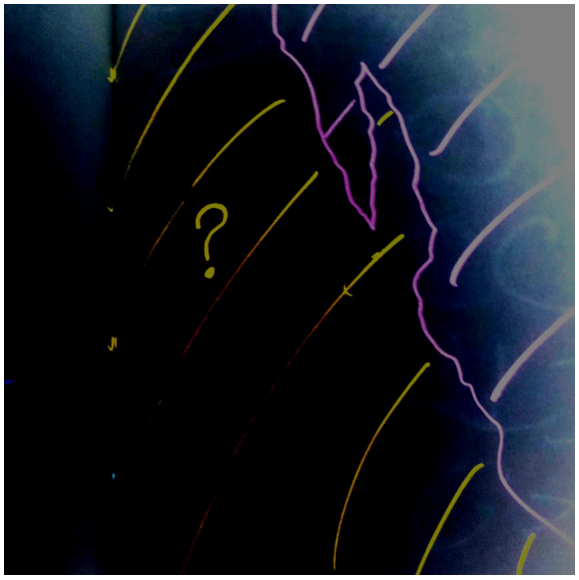


071

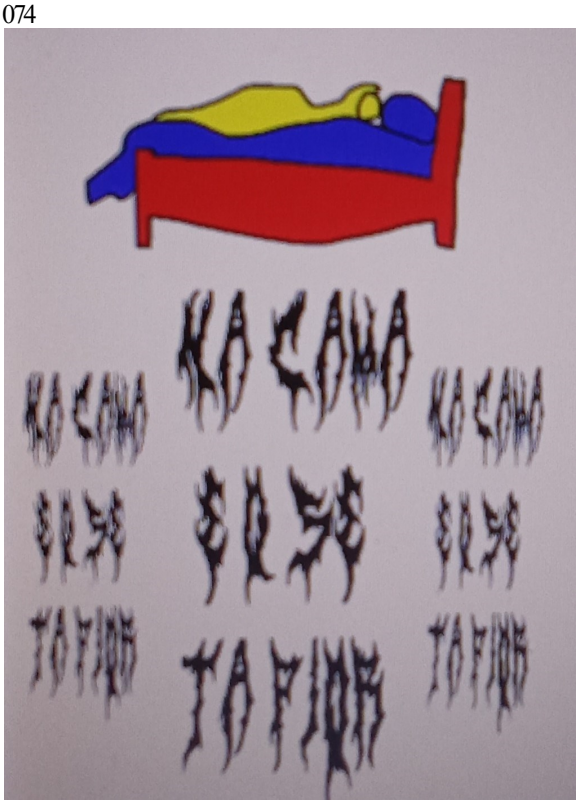


072

073



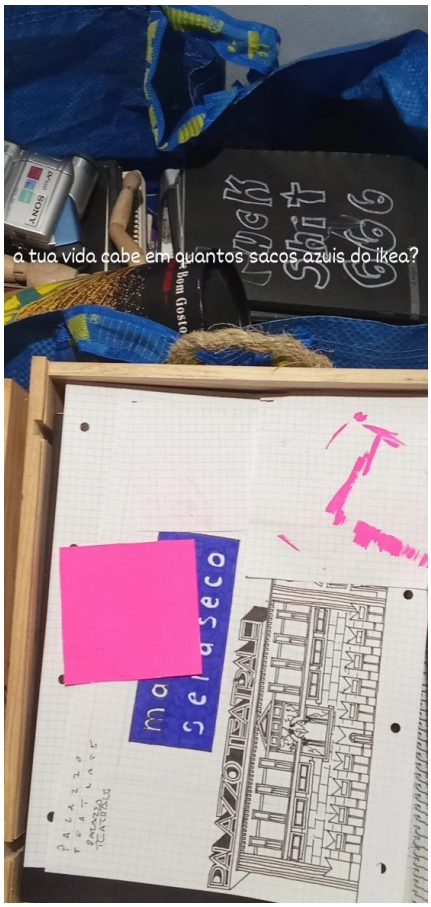
074



075

076

077



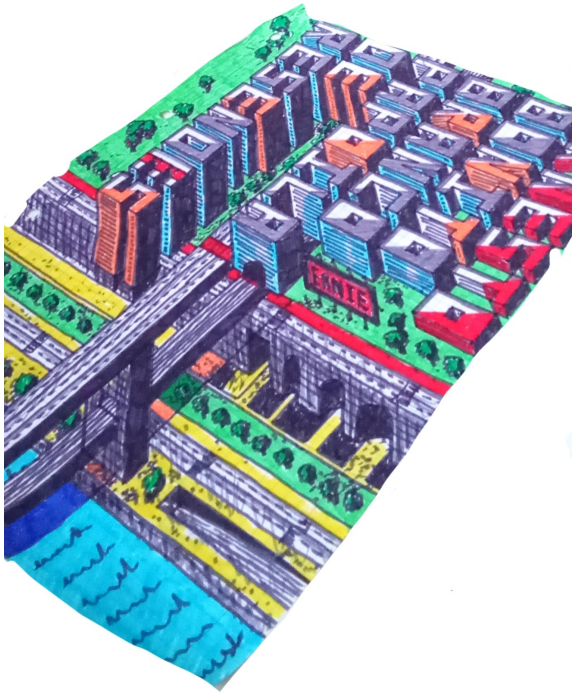
078

079

080

081

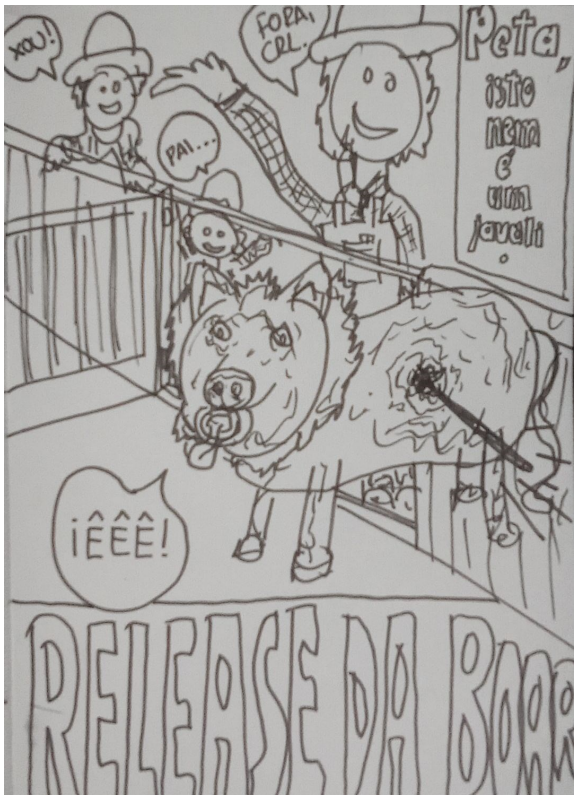
082



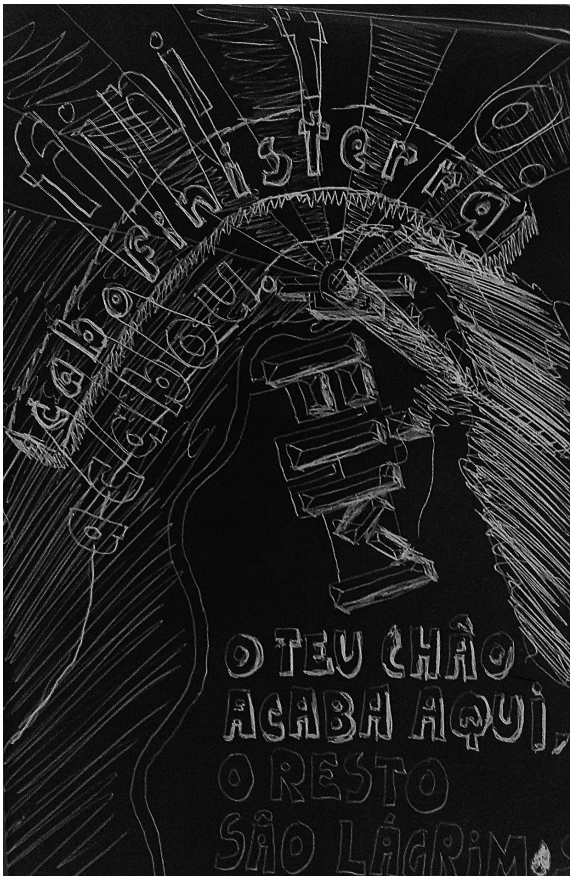
083

084

085



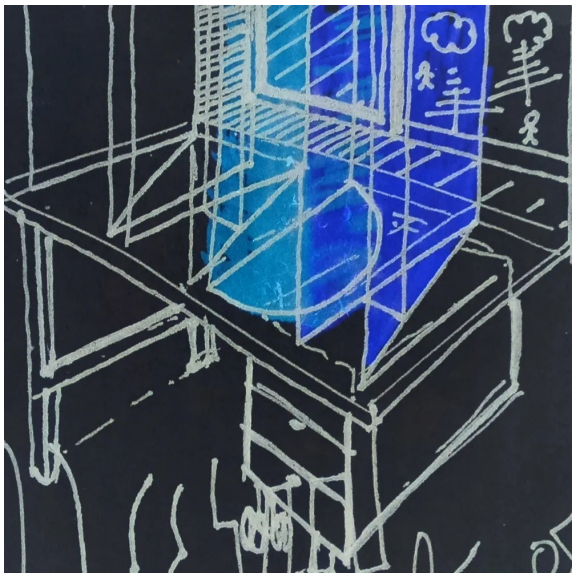
086



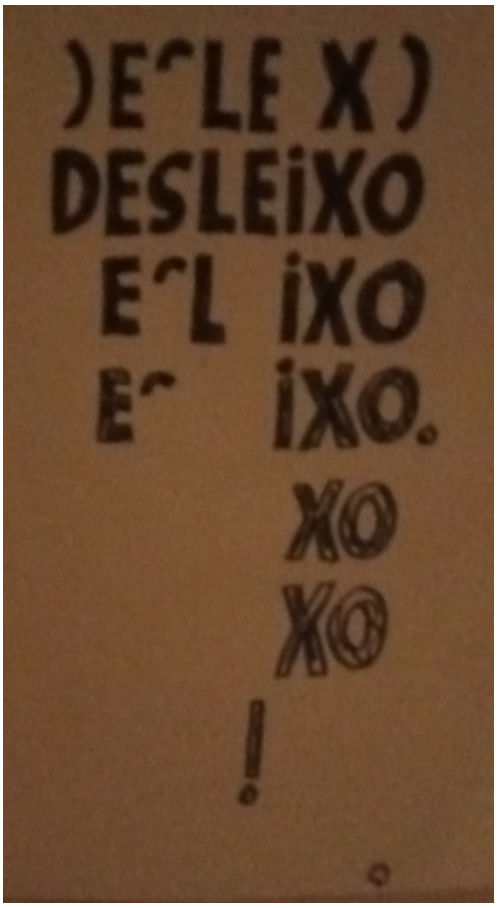
087

088

089



090



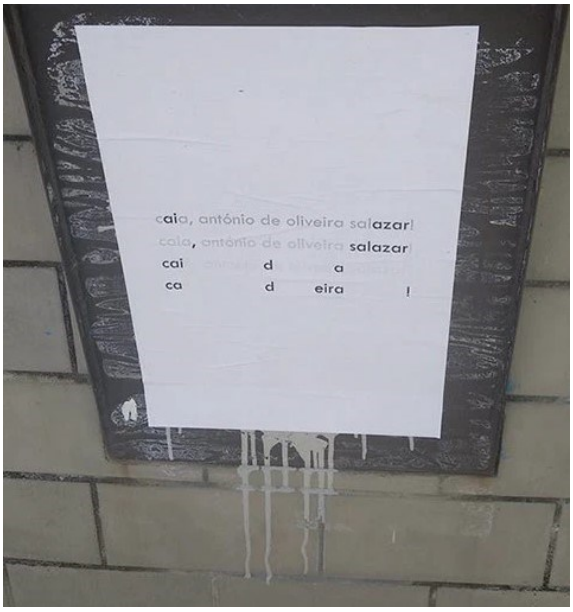
092

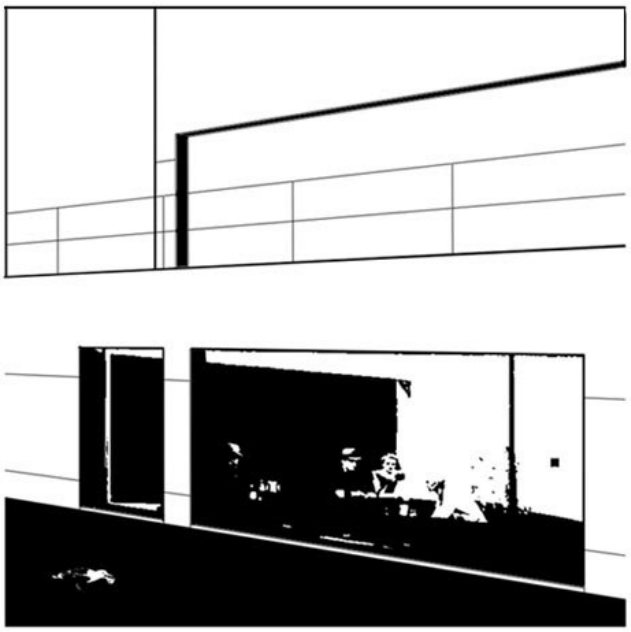
27/11
11-19

093

094

095





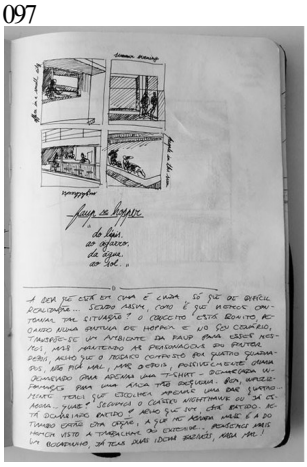
096

098

office in a small city, 1953.

summer evening, 1947.

097



nighthawks, 1942.

people in the sun, 1960.

O ponto parágrafo na feira da pulga.

15/12
13-18
siloauto

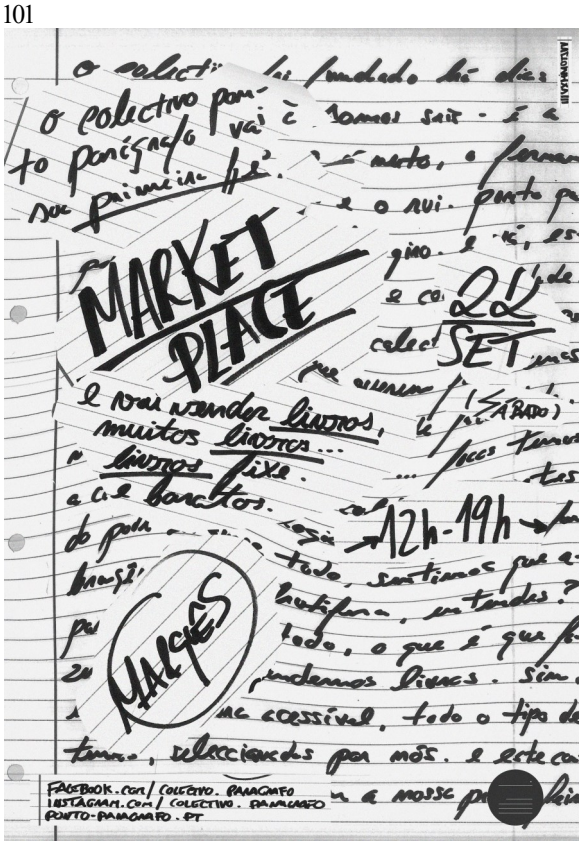
099

booO.

convívio halloween . 31/10 . 20-02

100

101

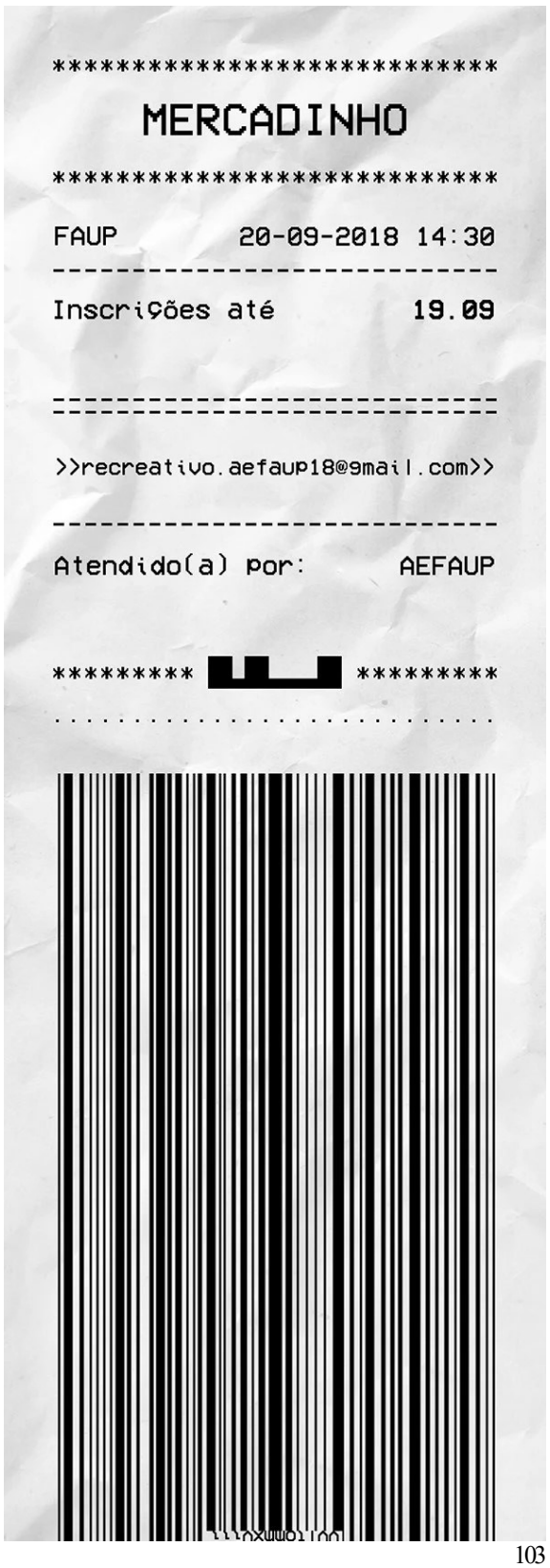


102

churrasco.
(de carnaval)

15fev . 20h . faup

Heineken

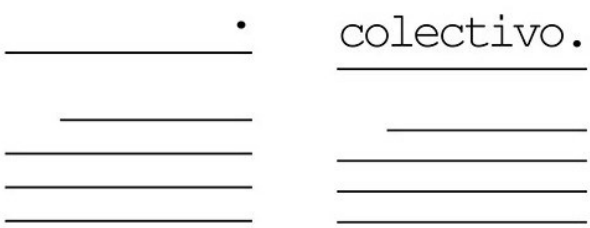

****
MERCADINHO
****
FAUP 20-09-2018 14:30
Inscrições até 19.09
>>recreativo.aefaup18@gmail.com>>
Atendido(a) por: AEFAUP
********* *********

103

104

105

parágrafo
parágrafo
parágrafo
parágrafo


colectivo.

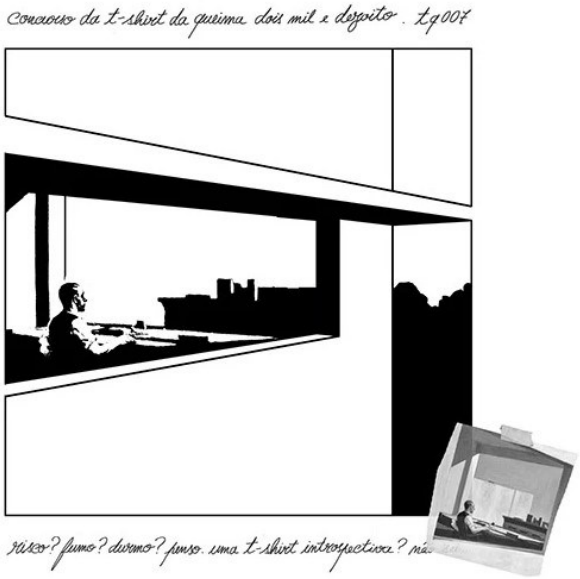
dédalo dois mil e dezoito: *práticas em transgressão* > *eis o título da dédalo dois mil e dezoito, apontando assim o seu rumo discursivo /// o projecto desta nova edição pretende promover a discussão sobre as práticas - com foco particular, mas não exclusivo na arquitectura - debruçando o seu olhar sobre as suas narrativas artísticas, sociais e políticas /// procuramos o transbordo dos limites disciplinares da arquitectura, dos limites da arte, dos limites da escola, dos limites das práticas /// propomos explorar as circunstâncias de limiar à luz do acto de transgredir, expondo conflitos e atritos, identificando equívocos e contradições /// interessa-nos problematizar a liquidez do sujeito, das práticas e das circunstâncias, reflectindo sobre o lugar da teoria nas práticas artísticas contemporâneas e vice-versa, intersectando ora a arte, ora a escola, ora a sociedade /// em suma, pretende-se reunir uma diversidade de discursos, em particular aqueles frequentemente ausentes dos palcos públicos e institucionalizados /// antecipando os múltiplos desdobramentos possíveis do tema, a dédalo dois mil e dezoito deseja promover uma publicação inclusiva em que os contributos possam ir do geral ao particular, do universal ao pessoal e do teórico ao prático:*

> *convidam-se* todos os interessados a enviarem o seu contributo para a revista dédalo *dois mil e dezoito*, com lançamento previsto para o último trimestre deste ano /// a dédalo, publicação dos estudantes da *faculdade de arquitectura da universidade do porto*, dirige o convite à participação a todos os que se debatem com as questões próprias da criatividade e da prática artística /// *pretende-se* promover uma discussão rica e interdisciplinar que possa extravasar o universo académico de estudantes, ex-estudantes, investigadores e professores de arquitectura /// a dédalo *dois mil e dezoito* aceitará contributos de vários registos e formatos: texto, texto e imagem, ensaio (foto)gráfico... /// no caso dos contributos escritos, o texto não deverá exceder os *cinco mil* caracteres, sem espaços e em relação às peças gráficas, pede-se que a exposição não ultrapasse *quatro* páginas em formato *a5* /// a revista será impressa a *p/b* /// *non-portuguese contributions also accepted* /// os contributos a integrar a publicação serão seleccionados em função da relevância e aproximação ao tema: *práticas em transgressão* /// contributos até **dezasseis de setembro** > *revistadedalo2018@gmail.com* /// mais info > facebook.com/revistadedalo + *revistadedalo2018@gmail.com* < DÉDALO

> *we* invite everyone interested to send their contributions to dédalo *two thousand and eighteen* magazine, with its launch predicted in the last trimester of the current year /// dédalo, a student publication from the *faculty of architecture of the university of porto*, calls for contributions by anyone who debates themselves with questions related to creativity and artistic practise /// we intend to promote a rich and interdisciplinary disaussion, capable of going beyond the academic universe of architecture students, alumni, investigators and professors /// dédalo *two thousand and eighteen* will accept contributions in a variety of formats and registers: text, text and image, (photo)graphic essay... /// *in* the case of written essays, the text shall not exceed *five thousand* characters, without spaces and regarding graphic pieces, it is asked that each contribution does not surpass *four* pages in *a5* format /// *the* magazine will be printed in *b/w* /// *non-portuguese contributions also accepted* /// *the* contributions to be included in the publication will be selected according to relevance and proximity to the theme: *transgressive practises* /// *contributions* accepted until **september sixteenth** > *revistadedalo2018@gmail.com* /// more info > *facebook.com/revistadedalo* + *revistadedalo2018@gmail.com* < DÉDALO

dédalo two thousand and eighteen: *transgressive practises* > *here's* the title for the dédalo *two thousand and eighteen* magazine, pointing towards its discursive course /// *the* project for this new edition intends to promote a disaussion on the practises - with particular, but not exclusive, focus on architecture - looking into its artistic, social and politic narratives /// *we* seek to surpass the disciplinary boundaries of architecture, the boundaries of art, the boundaries of the school, the boundaries of practises /// *we* propose to explore the circumstances of threshold in the light of the act of transgressing, exposing conflicts and frictions, identifying misconceptions and contradictions /// we are interested in problematizing the fluidity of the subject, of the practises and circumstances, reflecting on the place of theory in contemporary artistic practises and vice-versa, intersecting art, school and society /// *to* sum up, we intend to gather a diversity of discourses, particularly those which are frequently absent from public and institutionalized stages /// *foreseeing* the multiple possible unfoldings of the theme, dédalo *two thousand and eighteen* aims to promote an inclusive publication in which contributes may span from general to particular, universal to personal, theory to practise:

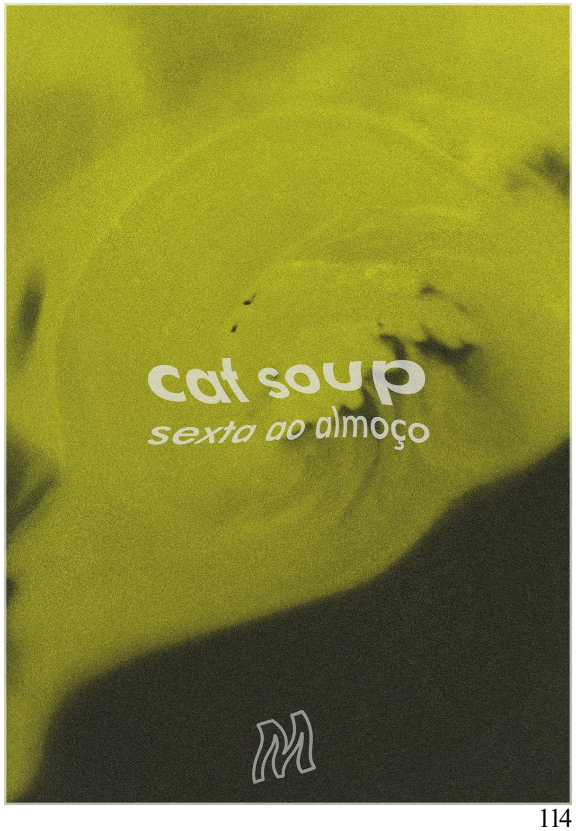
dédalo dois mil e dezoito: *práticas em transgressão* > chamada à participação /// contributos até **dezasseis de setembro** /// mais info > *facebook.com/revistadedalo* + *revistadedalo2018@gmail.com* <



111

112

113

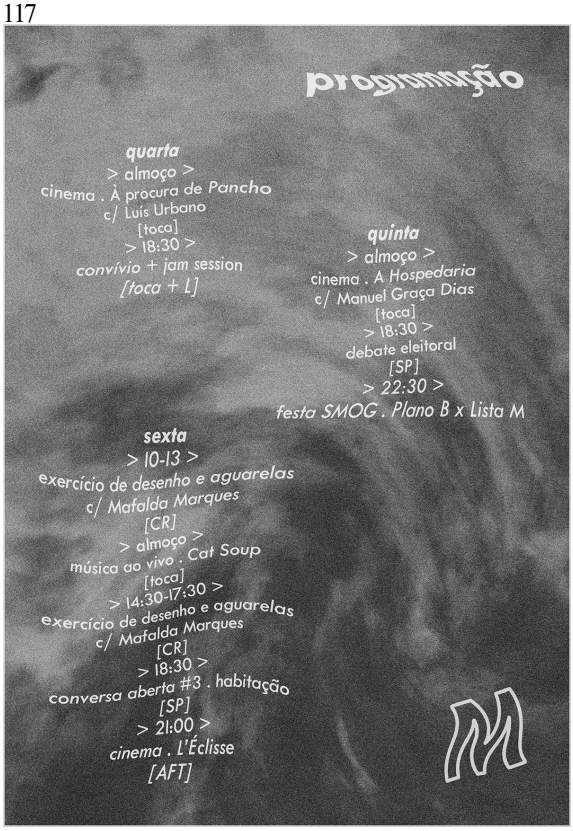


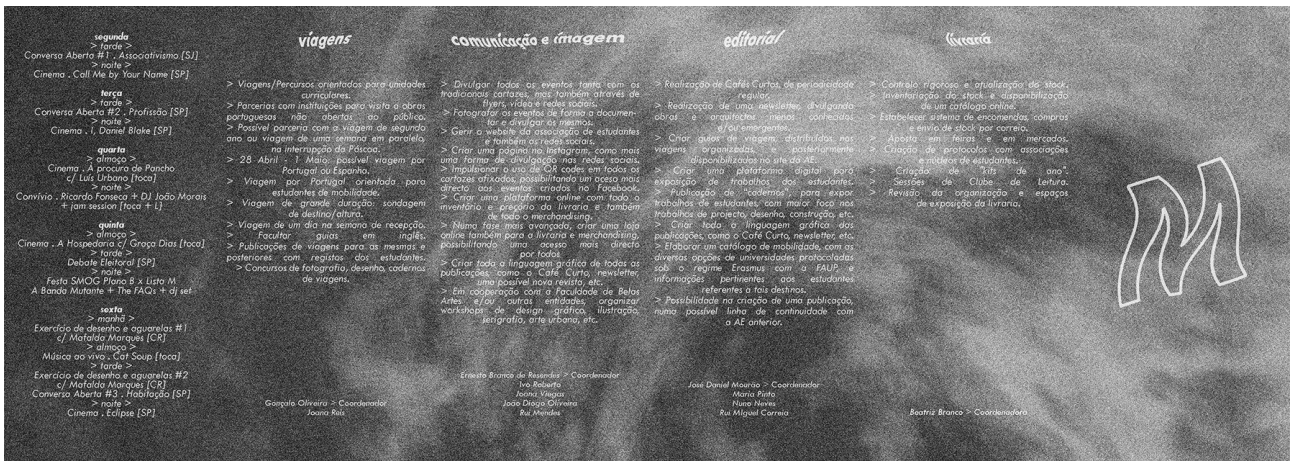
114

115

116

117

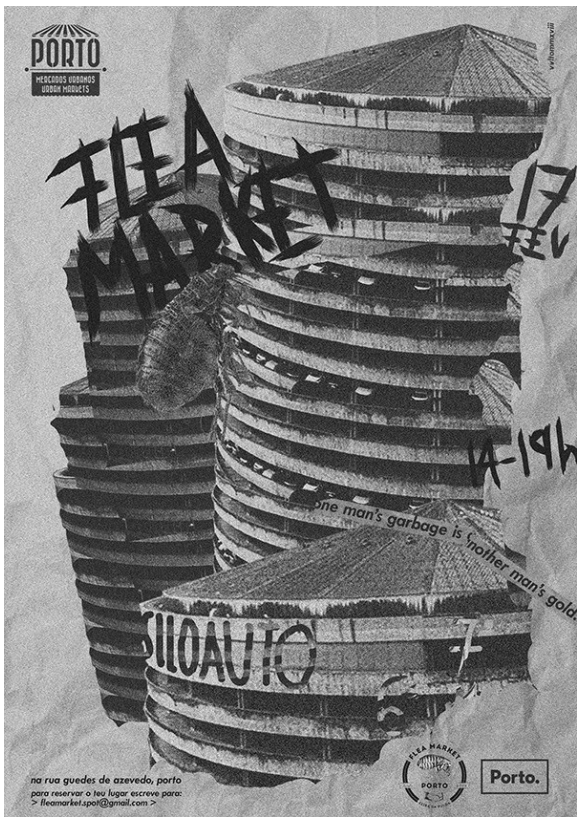



segunda
> tarde >
Conversa Aberta #1 . Associativismo [SJ]
> noite >
Cinema . Call Me by Your Name [SP]
terça
> tarde >
Conversa Aberta #2 . Profissão [SP]
> noite >
Cinema . I, Daniel Blake [SP]
quarta
> almoço >
Cinema . À procura de Pancho
c/ Luís Urbano [toca]
> noite >
Convívio . Ricardo Fonseca + DJ João Morais
+ jam session [toca + L]
quinta
> almoço >
Cinema . A Hospedaria c/ Graça Dias [toca]
> tarde >
Debate Eleitoral [SP]
> noite >
Festa SMOG Plano B x Lista M
A Banda Mutante + The FAQs + dj set
sexta
> manhã >
Exercício de desenho e aguarelas #1
c/ Mafalda Marques [CR]
> almoço >
Música ao vivo . Cat Soup [toca]
> tarde >
Exercício de desenho e aguarelas #2
c/ Mafalda Marques [CR]
Conversa Aberta #3 . Habitação [SP]
> noite >
Cinema . Eclipse [SP]
viagens
> Viagens/Percursos orientados para unidades curriculares.
> Parcerias com instituições para visita a obras portuguesas não abertas ao público.
> Possível parceria com a viagem de segundo ano ou viagem de uma semana em paralelo, na interrupção da Páscoa.
> 28 Abril - 1 Maio, possível viagem por Portugal ou Espanha.
> Viagem por Portugal orientada para estudantes de mobilidade.
> Viagem de grande duração: sondagem de destino/altura.
> Viagem de um dia na semana de recepção.
> Facultar guias em inglês.
> Publicações de viagens para as mesmas e posteriores com registos dos estudantes.
> Concursos de fotografia, desenho, cadernos de viagens.
Gonçalo Oliveira > Coordenador
Joana Reis
comunicação e imagem
> Divulgar todos os eventos tanto com os tradicionais cartazes, mas também através de flyers, vídeos e redes sociais.
> Fotografar os eventos de forma a documentar e divulgar os mesmos.
> Gerir o website da associação de estudantes e também as redes sociais.
> Criar uma página no Instagram, como mais uma forma de divulgação nas redes sociais.
> Impulsionar o uso de QR codes em todos os cartazes afixados, possibilitando um acesso mais directo aos eventos criados no Facebook.
> Criar uma plataforma online com todo o inventário e preçário da livraria e também de todo o merchandising.
> Numa fase mais avançada, criar uma loja online também para a livraria e merchandising, possibilitando um acesso mais directo por todos.
> Criar toda a linguagem gráfica de todas as publicações, como o Café Curto, newsletter, uma possível nova revista, etc.
> Em cooperação com a Faculdade de Belas Artes e/ou outras entidades, organizar workshops de design gráfico, ilustração, serigrafia, arte urbana, etc.
Ernesto Branco de Resendes > Coordenador
Iva Roberto
Joana Viegas
João Diogo Oliveira
Rui Mendes
editorial
> Realização de Cafés Curtos, de periodicidade regular.
> Realização de uma newsletter, divulgando obras e arquitectos menos conhecidos e/ou emergentes.
> Criar guias de viagem, distribuídos nas viagens organizadas e posteriormente disponibilizados no site da AE.
> Criar uma plataforma digital para exposição de trabalhos dos estudantes.
> Publicação de "cadernos" para expor trabalhos de estudantes com maior foco nos trabalhos de projecto, desenho, construção, etc.
> Criar toda a linguagem gráfica das publicações, como o Café Curto, newsletter, etc.
> Elaborar um catálogo de mobilidade, com as diversas opções de universidades protocoladas sob o regime Erasmus com a FAUP, e informações pertinentes aos estudantes referentes a tais destinos.
> Possibilidade na criação de uma publicação, numa possível linha de continuidade com a AE anterior.
José Daniel Moirão > Coordenador
Maria Pinto
Nuno Neves
Rui Miguel Carreia
livraria
> Controlo rigoroso e atualização do stock.
> Inventariação do stock e disponibilização de um catálogo online.
> Estabelecer sistema de encomendas, compras e envio de stock por correio.
> Apoio em feiras e em mercados.
> Criação de protocolos com associações e núcleos de estudantes.
> Criação de "kits de ano".
> Sessões de Clube de Leitura.
> Revisão da organização e espaços de exposição da livraria.
Beatriz Branco > Coordenadora
estudantes em movimento
> Somos capazes de assegurar tudo o que bem a AEFAUP tem feito mas não nos chega. A AE é um projecto-comum. Um projecto-comum exige a diluição de barreiras, exige transparência e honestidade, exige abertura à participação de todos - neste caso, os estudantes. Ninguém estudante é mais que outro. A legitimidade de um projecto-comum mede-se pela horizontalidade e permanente abertura à participação profunda: os assuntos da AE são os assuntos de todos nós; A proximidade não se faz apenas com sorrisos mas também com momentos de trabalho e decisão comunitários – assembleias, grupos e comissões, reuniões com as portas abertas. Se queremos que a nossa escola seja um projecto-comum, conseremos pela AE..
> Diogo Rodrigues > Presidente
Fernando Pimenta > Vice-Presidente da Coordenação
Mariza Eduardo Filipe > Vice-Presidente de Actividades
Lúcia Araújo > Secretária
Rui Alves > Tesoureiro
políticas educativas
> Garantir a representação da AEFAUP em reuniões e AGs da FAP, assim como nas ENDAs, de uma forma democrática e plural.
> Promover outro tipo de contactos com o restante Movimento Associativo, no sentido de defender os interesses dos estudantes.
> Continuar o trabalho de criação e fortalecimento da Associação Nacional de Estudantes de Arquitectura, Urbanismo e Paisagem.
> Promover uma relação directa entre os representantes dos estudantes nos órgãos de gestão da FAUP e a sua Associação.
> Participar activamente na discussão da política educativa da Universidade do Porto.
> Relançar a discussão sobre a eventual alteração do plano de estudos do Miarq e PDA.
> Estudar a condição dos estudantes bolseiros e exigir o pronto pagamento das bolsas.
> Promover a discussão sobre as propinas, defendendo a gratuitidade do ensino.
> Promover a discussão sobre o direito à cidade e a situação da habitação na cidade do Porto.
Mariza Esteves > Coordenador
João Guerra
José Miguel Ferreira
Nuno Delgado
relações externas e internacionais
> Pretendemos manter e criar protocolos e contratos, assim como obter patrocínios, que ajudem a comunidade estudantil a ter oportunidades e que devem ter direito, de usufruir em termos de recursos extracurriculares, bens de necessidade e adequação de custos que promovam a qualidade de ensino e o bem-estar no espaço da FAUP.
Diogo Campos > Coordenador
Rallyson Nóbrega
Rita Almeida
cultural
> Pôr-do-sol com Jazz
> Ciclos de Cinema
> Concursos de curtas metragens
> Teatro
> Feira do livro regular
> Noites SMOG
> Café redondo internacional
> Exposições do projeto no local de implantação
> Passagem de música/performances a hora de almoço
> Workshops de programas de computador
> Conferências
> Concursos de fotografia
> Call for drawings
> Call for students
> Mercadinhos
> Plantar uma árvore no Carlos Ramos
> A conversa com...
> FAUP e depois?
> Debates
> Aulas abertas
> Corrida solidária
> Clube de leitura
Miriam Rendeiro > Coordenadora
Mafalda Marques
Miguel Vaz-Zeller
Natália Pavero
Raquel Stattmiller
recreativo e instalações
> Churrascos AEFAUP
> Festas fora da FAUP
> Semana de recepção
> Barraca da Queima
> Convívios
> FAUPFest
> FAUPJazz
Pedro Santos > Coordenador
António Costa
Daniel Moura
Margarida Silvestre Santos
desportivo
> Combater o afastamento dos estudantes face às atividades desportivas.
> Proporcionar um conjunto de oportunidades que promovam a saúde e o bem-estar dos estudantes.
> Realização de treinos semanais de Futsal e Voleibol.
> Representação da AEFAUP nos CAP.
> Realização de atividades lúdicas dentro das instalações da FAUP.
> Criação de um novo grupo de corrida juntamente com as outras faculdades do Campo Alegre.
> Continuidade das aulas de Surf existentes no ano anterior.
Fabiana Contessoto > Coordenadora
André Ferreira

120

119

Beatriz Branco > Coordenadora



121

122

123

Regular.
Italic.
Bold.
Bold Italic.
Condensed Regular.
Condensed Bold.
Condensed Extra Bold.

The new **Tw Cen MT®** font family.

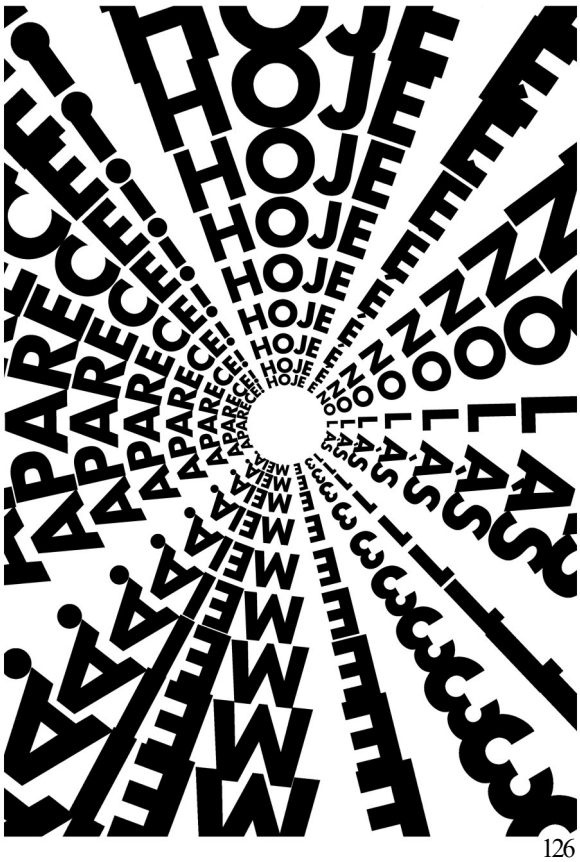
124

café

curto

29.11.17

125



126

127

2ª REUNIÃO ABERTA ESTUDANTES EM MOVIMENTO 29 NOV 13H30 NA TOCA!

128

ESTUDANTES EM MOVIMENTO

VAMOS PREPARAR UMA LISTA PARA CANDIDATURA AO PRÓXIMO MANDATO DA ASSOCIAÇÃO DE ESTUDANTES. PRETENDEMOS O MÁXIMO DE OPINIÕES, VISÕES E INTERVENÇÕES PARA QUE A AEFAUP POSSA SER O MAIS REPRESENTATIVA POSSÍVEL E QUE VÁ DE ENCONTRO AOS INTERESSES DOS ESTUDANTES. NO DIA *22 DE NOVEMBRO*, ÀS *13 HORAS*, NA *COBERTURA DO BAR*, IRÁ HAVER UMA REUNIÃO ABERTA A TODOS! VEM E TRAZ UM AMIGO!

JUNTA-TE AOS ESTUDANTES EM MOVIMENTO E DÁ O TEU CONTRIBUTO!

30
9.11

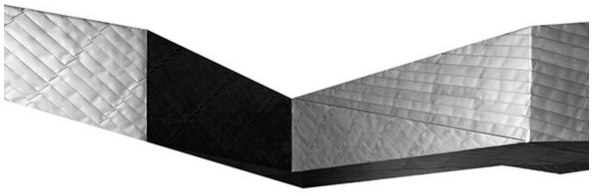
129

130

131

132

AVEIRO

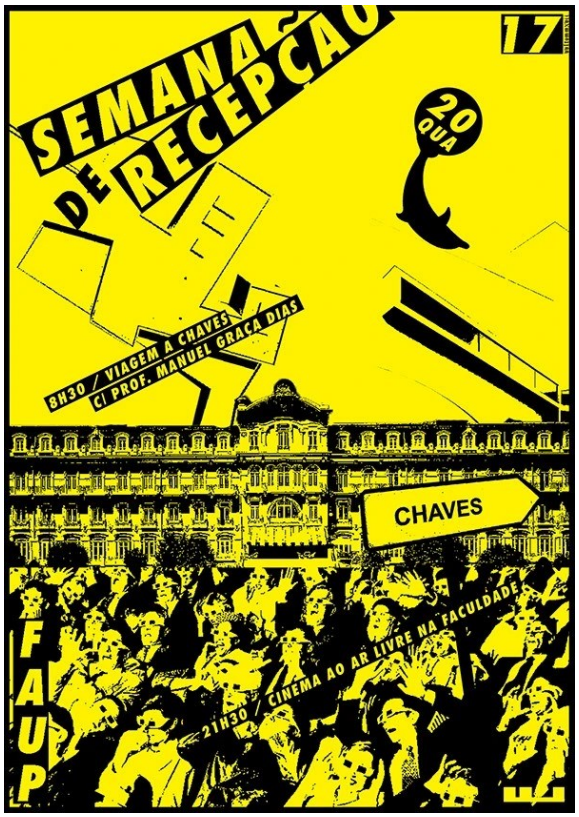


13€ OPÇÃO MUSEU ÍLHAVO . 21€ OPÇÃO SURF (20 VAGAS)

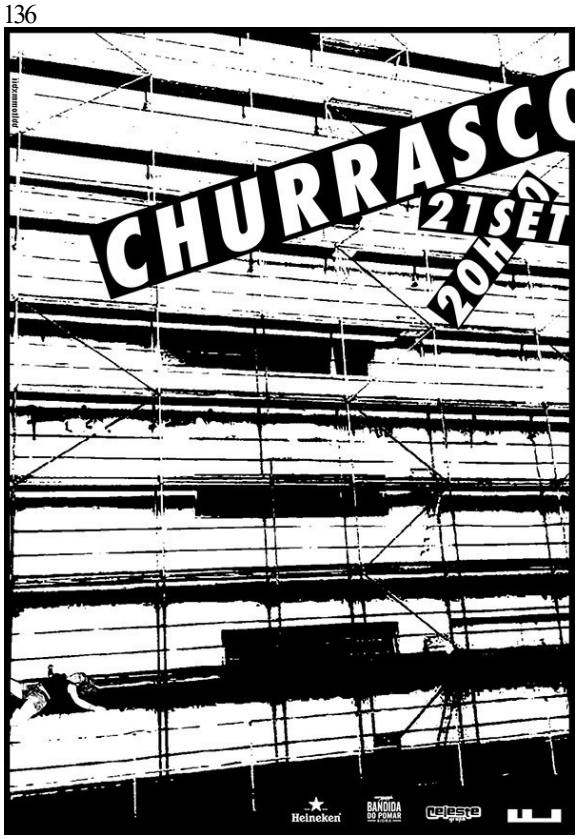
133

134

135



136



SEMANA DE RECEPÇÃO
17
21 QUI
15H / AGE - ASSEMBLEIA GERAL DE ESTUDANTES
17H / MERCADINHO
CHURRASCOOO!
FAUP

137

SEMANA DE RECEPÇÃO
17
22 SEX
9H / APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA DE GEOMETRIA E ARQUITECTURA CI PROF. JOÃO PEDRO XAVIER
11H / APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA DE TGOE CI PROF. MANUEL GRAÇA DIAS
FAUP

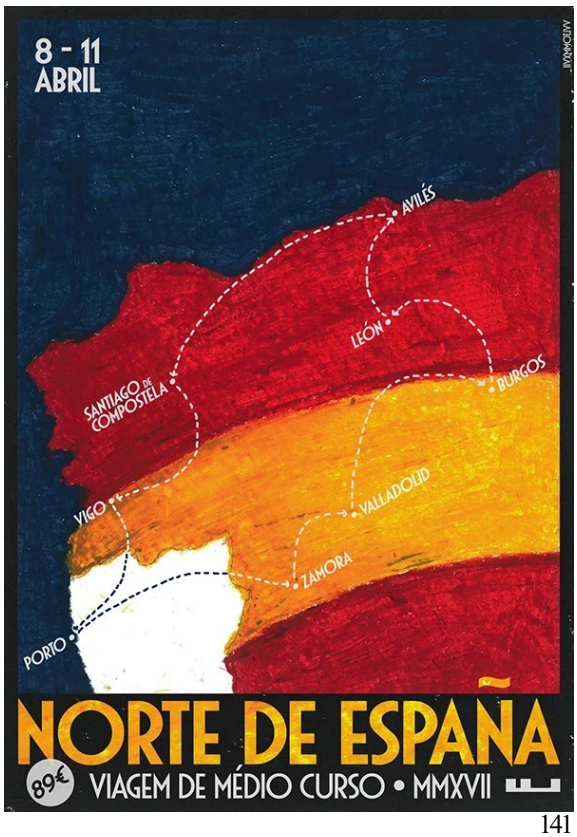
138

139

PARTILHA

Textos, colagens, pinturas, fotografias, desenhos, montagens ou qualquer outra forma de expressão registável. Participa na construção da revista MA, o espaço certo para a expressão do que pensamos e fazemos, porque há sempre mais para além do que se mostra. Até ao dia 5 de Maio envia-nos o teu trabalho e espera pela primeira publicação!

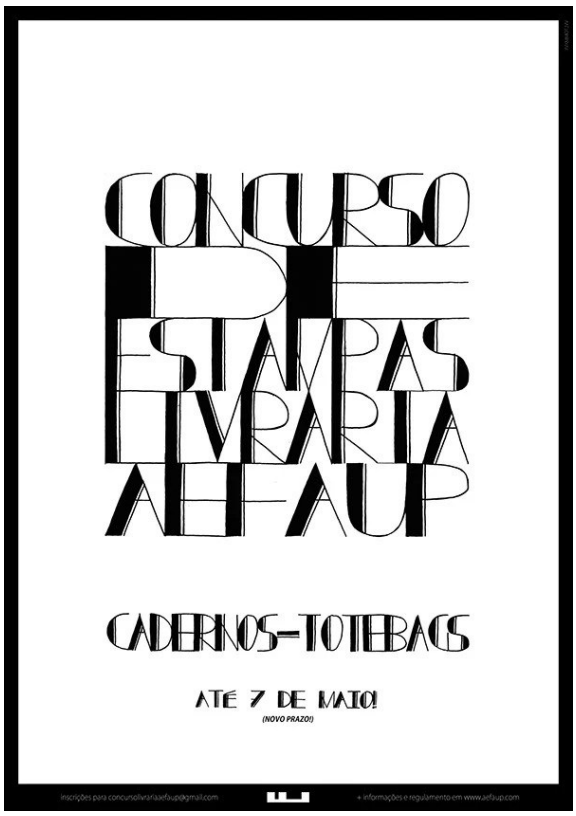
> editorialaefaup17@gmail.com >



141

140

142



143

...quinta pop-up

no dia dezasseis
de fevereiro,
ao almoço,
a primeira...

144

145

PLANO/DE/ATIVIDADES

LISTA/*a*/AEFAUP/'17

COMUNICAÇÃO

Pretendemos que todas as actividades sejam bem divulgadas entre a comunidade escolar da FAUP, mas também entre os demais estudantes da UP e todos os residentes da cidade do Porto. Para tal, este departamento irá continuar a utilizar os meios habituais de divulgação (plataformas online, cartazes,…), aliando a estes outros tipos de divulgação fora da bidimensionalidade e procurando, assim, alertar para determinadas circunstâncias de um modo mais eficaz.

Para além disto, o departamento incentiva igualmente à expressão individual, dando oportunidade aos estudantes de colaborarem e apoiarem a divulgação dos acontecimentos dos diferentes departamentos da AEFAUP nas suas diversas plataformas.

O Departamento de Comunicação da Lista A propõe-se desenvolver, ao longo do ano de 2017, a seguinte ordem de propostas:

1/Divulgação das iniciativas da AEFAUP
Divulgação de todas as actividades promovidas pelos vários departamentos da AEFAUP, procurando estratégias de comunicação ainda mais eficazes;

2/Agenda Mensal
Incentivo à participação de toda a comunidade escolar nos eventos através da divulgação de uma Agenda Mensal, para uma mais fácil difusão dos eventos e gestão do tempo por parte dos estudantes, para que possa haver, de facto, um envolvimento ativo e global de toda a comunidade escolar;

3/Registo gráfico
Registo fotográfico e/ou vídeo de todos os eventos promovidos pela AEFAUP;

4/Manutenção e Reestruturação das plataformas digitais da AEFAUP
Plataforma digital e redes sociais, dando especial atenção este ano à publicação semanal de sugestões de livros por parte da Livraria;

5/Criação e manutenção de um Catálogo Online
Em colaboração com a Livraria, criar um catálogo com pesquisa por autor, título, editora que disponibilize todo a informação relativa ao stock existente em formato digital;

6/Divulgação da instituição AEFAUP
Venda de t-shirts, sweatshirts, sacos e outros artigos com logótipo da AEFAUP.

BEATRIZ VIEIRA/coordenadora
AFONSO LEAL
ERNESTO BRANCO DE RESENDES
MANUEL MOTA
MARIANA GOMES
TIAGO SARAIVA

SAN SEBASTIAN
BILBAO
CARCASSONNE
NÎMES
MARSEILLE
GENOVA
MILANO
MANTOVA
VICENZA
PADOVA
VENEZIA

VIAGEM
SEGUNDO
ANO
FAUP
2016

ESPANHA
FRANÇA
ITÁLIA

28ABRIL-
-8MAIO

7 DE ABRIL • 21 H

AUDITÓRIO FERNANDO TÁVORA

FACULDADE DE ARQUITECTURA DA UNIVERSIDADE DO PORTO

QUEM DÁ MAIS?

VENDA LIVRE DE TRABALHOS ARTÍSTICOS

ANGARIAÇÃO DE FUNDOS • VIAGEM DO SEGUNDO ANO

EXPOSIÇÃO • 6 - 7 DE ABRIL

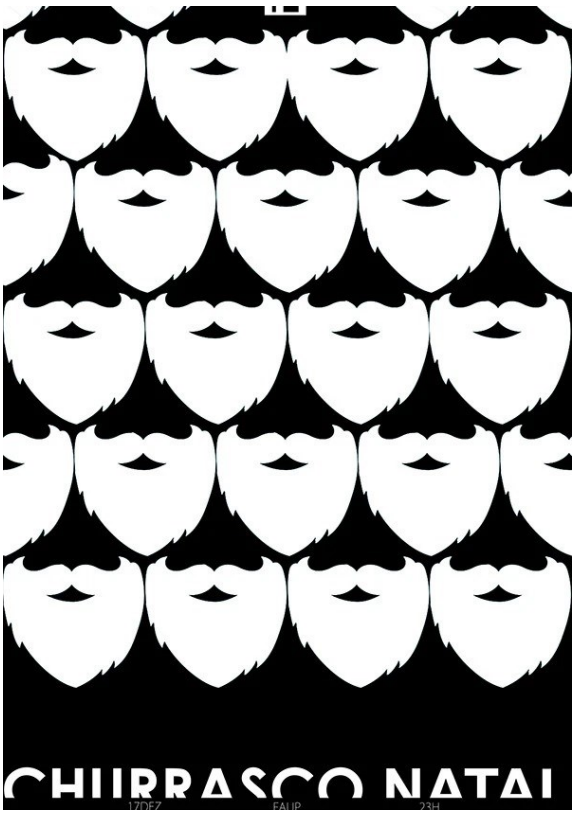
ADALBERTO DIAS • ALBERTO CARNEIRO • ALBERTO LAGE • ALEXANDRE ALVES COSTA • ÁLVARO LEITE SIZA ÁLVARO SIZA • ANA ARAGÃO • ANA VIDIGAL • ANDRÉ EDUARDO TAVARES • ÂNGELA BERLINDE ANTÓNIO BARBOSA • ANTONIO ESPOSITO • ANTÓNIO NEVES • ARMANDO FERRAZ • CAMILO REBELO CARLOS MACHADO • CARLOS PRATA • DANIEL OLIVEIRA • DARÍO ALVAREZ EDUARDO SOUTO DE MOURA • EGAS VIEIRA • EMÍLIO REMELHE • FÁTIMA FERNANDES FILIPA VENÂNCIO • FRANCISCO BARATA • FRANCISCO VIEIRA DE CAMPOS • FRED DRAW GÉMEO LUÍS • GRAÇA CORREIA • JOANA VASCONCELOS • JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA JOÃO MENDES RIBEIRO • JOÃO PAULO LOUREIRO • JOÃO PEDRO SERÔDIO JORGE MARQUES • JOSÉ CABRAL DIAS • JOSÉ MANUEL SOARES & LUÍSA BRANDÃO • JÚLIO DOLBETH LAMBERTO AMISTADI • LAURA LIEDO • LUÍS FORTUNATO LIMA • LUÍS RODRIGUES • LUÍS URBANO LUÍSA PENHA • MANUEL AIRES MATEUS • MANUEL BOTELHO • MANUEL GRAÇA DIAS • MANUEL MENDES MARCO MENDES • MARIA DA PAZ MENEZES • MARIANA RIO • MÁRIO BISMARCK • MERCÊS VIEIRA MIGUEL LA IGLESIA • NUNO BRANDÃO COSTA • NUNO GRANDE • NUNO LACERDA • NUNO SARMENTO NUNO SOUSA • NUNO VALENTIM • PAULA SANTOS • PAULO DAVID • PAULO SÉRGIO BEJU PEDRO ALARCÃO • PEDRO BANDEIRA • PEDRO BELO RAVARA • PEDRO BERENGUER PEDRO MAIA • RAQUEL PELAYO • RICARDO LEITE • RITA RODRIGUES • RODRIGO COELHO RUI FERRO • RUI NETO • RUI PINTO • SÍLVIA SIMÕES • SUSANA LOURENÇO MARQUES TEIXEIRA BARBOSA • TERESA JARDIM • TIAGO CASANOVA • VÍTOR SILVA • WILLIAM KENTRIDGE

MODERAÇÃO POR MANUEL GRAÇA DIAS

duplex

CONCURSO
DE IDEIAS
T-SHIRT
QUEIMA
2016
TQ005

149


CHURRASCO NATAL

150

151

"HO! HO! HO!"
CHURRASCO NATAL • 17DEZ • 23H • FAUP

GABINETE DE ESTÉTICA © 2026